

LA MEDICINA EN LA PINTURA. Siglo XIX y XX.

ALBERTO CARMONA GONZÁLEZ

Siglo XIX.

En la pintura del siglo XIX he seleccionado dos cuadros: *El Garrotillo* de Goya y *Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires* por Juan Manuel Blanes.

El Garrotillo (Goya).



El cuadro representa un caso de difteria. Esta enfermedad está causada por la bacteria denominada *Corynebacterium Diphtheriae*, que se propaga de persona a persona mediante tres vías: por contacto directo, por vía respiratoria (gracias a las pequeñas gotículas que se producen al toser o estornudar y que se mantienen suspendidas en el aire) o por objetos contaminados. La enfermedad es más común entre los niños y presenta los siguientes síntomas:

1. Dolor de garganta.
2. Fiebre y en los casos más graves se presenta fiebre elevada.
3. Hipertrofia (hinchazón) de los ganglios linfáticos produciendo una inflamación de partes del cuello.
4. Aparición de placas necróticas de color blanco/gris en la faringe y vías respiratorias superiores, que dificultan la respiración y la deglución (tragar).
 - a. Las espesas placas están producidas por una toxina que genera la bacteria, que a su vez puede alcanzar el torrente sanguíneo dañando el

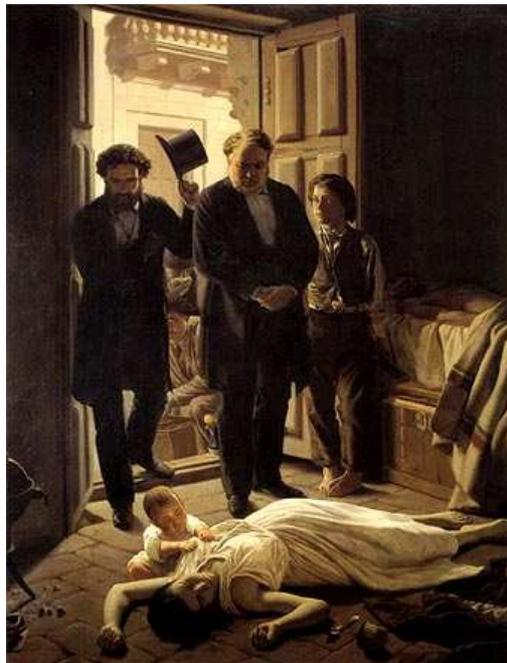
miocardio y los nervios, causando problemas renales, alteraciones en el ritmo cardiaco e inflamación de los nervios, que puede desembocar en parálisis.

5. Tos seca.

El tratamiento que se realiza ante esta enfermedad consiste en el uso de antibióticos para frenar la producción de toxinas y evitar la transmisión, la inyección de la antitoxina diftérica vía intravenosa o intramuscular y la administración de tres dosis de la vacuna contra la difteria, que contiene una anatoxina diftérica, capaz de producir inmunidad a la toxina.

Tras esta información se puede deducir que el cuadro de Goya representa la angustia de un padre que sosteniendo a su hijo con difteria entre sus piernas, le mete los dedos en la boca para ayudarlo a respirar.

Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires (Juan Manuel Blanes).



En el cuadro se puede observar como dos señores trajeados entran en una casa, encontrándose ahí el cadáver de una mujer con la piel amarillenta y su hijo/a que siendo un bebé parece estar jugando con el cuerpo de su madre. En este caso tal y como dice el título de la obra la fiebre amarilla es la enfermedad a tratar.

En 1857 Montevideo ,en Uruguay, sufrió una epidemia de fiebre amarilla. La enfermedad fue traída de Brasil, en concreto de Río de Janeiro, donde muchos barcos que se dirigían a la ciudad uruguaya hacían escala, cogiendo la enfermedad y trayendola consigo. Más tarde, en 1871, Buenos Aires sufriría otra epidemia de fiebre amarilla que dejaría alrededor de 14.000 muertos. La enfermedad a su vez se vio intensificada por las malas condiciones higiénico-sanitarias de la ciudad.

La fiebre amarilla es causada por el virus del mismo nombre, perteneciente al género de los *Flavivirus*. Este virus se contagia a través de mosquitos de los géneros *Aedes* y *Haemagogus* y cuenta con tres fases:

1. Selvática: en las selvas tropicales, los monos contagiados son picados por mosquitos que a su vez lo transmiten a otros monos. Estos mosquitos pueden pasar el virus a humanos por medio de una picadura.
2. Intermedia: en aquellas poblaciones que se encuentran cerca de selvas, sus habitantes pueden adquirir el virus mediante los mosquitos de la selva, que se mueven fuera de esta hacia los humanos. Cuanto mayor contacto entre humanos y mosquitos, mayor la incidencia de la enfermedad.
3. Urbana: cuando personas infectadas introducen el virus en zonas muy pobladas con alta densidad de mosquitos y donde hay una baja inmunidad, se producirá una gran epidemia, en la que el virus irá pasando de humano a humano gracias al insecto.

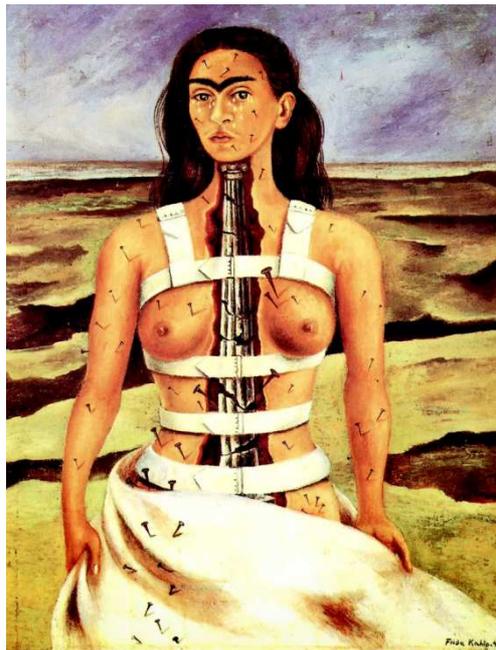
Con respecto a los síntomas la enfermedad se presenta en muchos casos de forma asintomática, sin embargo cuando se presenta puede tener dos fases, la inicial y la tóxica. En la fase inicial se sufre de náuseas, dolor de cabeza, pérdida de apetito, dolor muscular y fiebre. En muchos casos los síntomas acaban a los 3-4 días, pero en los otros el paciente entra en la fase tóxica, en la que hay fiebre elevada, daño al hígado y los riñones, amarillamiento de la piel y los ojos, orina oscura y dolor abdominal que genera vómitos. También se pueden presentar hemorragias y la mitad de los enfermos mueren a los 7-10 días.

Para la fiebre amarilla no existe un tratamiento concreto, sin embargo la tasa de supervivencia aumenta al tratarse la deshidratación, la insuficiencia renal y hepática y la fiebre.

Siglo XX.

En la pintura del siglo XX he elegido el cuadro de Frida Kahlo *La columna rota*.

La columna rota (Frida Kahlo).



El 17 de septiembre de 1925, Frida Kahlo (la pintora mexicana), sufrió un accidente de tráfico mientras se encontraba en un autobús. Esto le provocó lesiones permanentes, su columna vertebral, algunas costillas y la pelvis quedaron fracturadas, su pie derecho se machacó, su hombro se descoyuntó y un manillar la atravesó desde el estómago hasta la pelvis. El tratamiento a la que se le sometió tras el accidente consistía en operaciones quirúrgicas (32 en su vida), diferentes corsés (para corregir la postura, limitar el movimiento y eliminar la presión sobre la columna rota) y otros métodos de estiramiento. Debido al abatimiento que le causó la inactividad empezó a pintar en 1926, principalmente autorretratos.

El autorretrato de *La columna rota* es una representación de la situación a la que se vio sometida tras el accidente que sufrió. En el cuadro el elemento central es su columna vertebral rota, alrededor de la cual giran el resto de componentes de la obra. También se puede ver como viste un corsé y como su cuerpo está perforado por clavos, representando a las operaciones quirúrgicas y otros tratamientos.

Bibliografía.

-Presentación de la enfermedad y estilos artísticos. Alejandro Front de Mora Turón
Académico Correspondiente de la R. Acad. Med. Comunitat Valenciana

Vicepresidente segundo de las Cortes Valencianas

-OBRA EL ARTE Y LA MEDICINA. CAPÍTULO 8

LAS INFECCIONES Y OTRAS ENFERMEDADES. Dr. RICARDO TOPOLANSKI.

-<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/yellow-fever>

-<https://www.who.int/features/qa/diphtheria/es/>