

MODIGLIANI. DEFECTO REFRACTIVO, EFECTO DE LA ABSENTA O CAPRICHIO DE UN ARTISTA BOHEMIO.

ISABEL CÁRDENAS TALAVERÓN



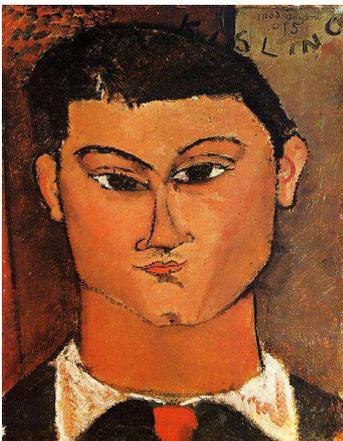
RETRATO DE JEANNE
HERBUTERNE(1917)



RETRATO DE ANNA ZBOROWSKA



MUJER CON BLUSA DE
LUNARES(1919)



RETRATO DE MOISE

KISLING (1915)

Pinacoteca de Brera, Italy.

Amedeo Clemente Modigliani (Livorno, 12 de julio de 1884-París, 24 de enero de 1920), fue un pintor y escultor difícil de encuadrar en una corriente artística concreta. Por las características de su obra y por la influencia que recibió de otros artistas de los “ismos” de las vanguardias del siglo XX, podríamos integrar a Modigliani en el expresionismo. A

pesar de la influencia que ejercieron artistas como Cézanne, Picasso, Boccioni, Matisse, Paul Gauguin, Klimt o Brancuși, no se puede insertar las obras de Modigliani en el postimpresionismo, ni en el futurismo, fauvismo o al cubismo. Modigliani concibió un arte propio, quizás más cercano al expresionismo, en el que el arte oriental y las máscaras propias del continente africano forman parte de la impronta que dejan sus pinturas.

Sin una adhesión a una vanguardia concreta, formará parte de lo que se llama “La escuela de París”, en la que los artistas exponen y se relacionan sin compartir estilo definido y concreto, aunque todos residen en París y se interesan por las mismas corrientes artísticas.

En casi todas sus pinturas, ámbito en el que más destaca, al margen de las esculturas, muestra el interés por la figura humana, que será retratada incansablemente, con preferencia de los retratos desde el torso y los desnudos, bajo la influencia de las máscaras africanas de las que se inspira. Con líneas sencillas, alargadas, nos descubre los rostros a través del trazo de figuras geométricas en cuerpos elongados, de mirada fría inserta en ojos rasgados y almendrados, aunque use la paleta de colores cálidos con preferencia. Sin pupilas, para acentuar una creación atemporal, impenetrable en el interior de sus modelos, aunque deseoso de conocer y expresar su psicología, llegan a aparentar una atmósfera irreal, fantasmagórica y a la vez serena y tranquila. La misma contradicción que fue su propia vida.

Es imposible que la obra de Modigliani no expresara lo que formó parte de su corta pero intensa vida: la preocupación por la enfermedad que le llevó a la muerte, una tuberculosis meningítica, los desórdenes de una vida inmersa en el alcohol y las drogas y un defecto visual refractivo.

¿Fue su arte una expresión de la manera de ver el mundo tras la mirada de unos ojos defectuosos, o simplemente expresa lo que esos ojos ven tras los efectos de una droga?

Modigliani llevó gran parte de su vida una forma de vivir de manera bohemia en el París de principios del siglo XX. *L'heure verte*, las 17 h., indicaba el inicio del movimiento bohemio en los cafés y en los cabarets de París a finales del siglo XIX y principios del XX, de los que el pintor era un asiduo incondicional. En ellos era habitual la ingesta de la absenta o ajenjo, apodada la *Fée Verte* ('El hada verde') por ser potenciadora del pensamiento creativo o también apodada el *Diablo Verde*. Se trata de una bebida alcohólica de ligero sabor anisado, y a la vez amargo, debido a la composición de las hierbas que contiene: la *Artemisia absinthium*, conocida como ajenjo, junto a las flores del hinojo y el anís. En menores cantidades podría contener el hisopo, la melisa, raíz de la angélica, hojas de cálamo, hojas de dictamnus, cilantro, verónica, enebro, nuez moscada, regaliz y otras de origen silvestre.

La maceración de la *Artemisia absinthium* sin destilación produce una bebida muy amarga, debido a la presencia de un compuesto poco soluble en agua, la absintina. ». La destilación del ajenjo en las flores del hinojo y el anís produce una disolución alcohólica incolora con una concentración de casi el 72% de alcohol.

El ritual clásico francés, comenzaba con la colocación de un terrón de azúcar, sobre una cuchara llena y perforada (cuchara de absenta), reposando sobre los bordes de una copa que contenía una medida de Absenta. El agua helada o muy fría, es derramada sobre el azúcar, el cual comenzara a disolverse poco a poco, y cayendo gota a gota sobre el líquido verde que se convertía en un color blanco opalescente, de aspecto lechoso con irisaciones.

A finales del siglo XIX ya se hablaba de absintismo, efectos neurológicos por la toxicidad de la *Artemisia absinthium*, causa de su prohibición desde 1915 hasta 1988. En la actualidad parece que se vuelve a poner de moda en las reuniones de jóvenes.

Expliquemos en qué consiste el absintismo, guiándonos de las palabras de Esther Arrogante Corral en su trabajo de fin de grado de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. La *Artemisia absinthium* tiene numerosos compuestos como ácidos orgánicos (clorogénico, siringico, vanílico, cumárico, salicílico); tiene flavonoides y aceites esenciales. En uno de estos aceites podría estar la clave del absintismo, en la tuyona, que debido a su naturaleza liposoluble es capaz de atravesar la barrera hematoencefálica y provocar acciones en el SNC, como convulsionante al actuar en el receptor de GABAA, el ácido gamma-aminobutírico (GABA) es el principal neurotransmisor inhibitor en el SNC, localizado en las membranas de las neuronas postsinápticas y su acción ansiogénica, actuando en el receptor de serotonina 5HT3 y en el receptor de cannabinoides CB1(Los receptores cannabinoides, localizados a través del cuerpo, son parte del sistema endocannabinoide, el cual está involucrado en una variedad de procesos fisiológicos incluyendo el apetito, la sensación al dolor, humor y memoria. El receptor CB1 se expresa principalmente en el sistema nervioso central, pero también en los pulmones, hígado y riñones siendo ésta la causa de los efectos psicótropos y ansiogénicos, semejantes a los síntomas de la intoxicación por cannabinoides, que en este caso la palabra cannabinoides hace referencia a todas aquellas sustancias químicas, independientemente de su origen o estructura, que se enlazan con los receptores cannabinoides del cuerpo y del cerebro, y que tienen efectos similares a los producidos por la planta *Cannabis sativa*.

El absintismo se convierte en una enfermedad cuyos síntomas son de carácter neurológicos por consumo de la absenta. Después de consumir esta bebida se experimenta una subida de ánimo, podría haber después alucinaciones y terminar los efectos con una fase de depresión. Con un consumo continuado, a estos efectos se añadirían las convulsiones, ceguera, insomnio, debilidad muscular generalizada y deterioro mental con pérdida de consciencia y muerte.

Los estudios recientes desarrollados por Lachenmeier y Padosch en 2006, afirman que “las absentas previas a la prohibición contenían de media 10-14 mg/l de tuyona. Esta concentración equivaldría, en un vaso de 50 ml a 0,5 mg; bastante alejado de la recomendación de 3mg/día emitida por la EMA. Esto junto con el hecho de que el contenido de alcohol de la absenta oscila entre los 50 y los 80 volúmenes nos hace plantearnos que el absintismo no esté tan separado del alcoholismo y que incluso pueda tratarse de alcoholismo mal diagnosticado”.

El consumo continuo de absenta por Modigliani, podría haber afectado, a su vez, al sistema inmunitario, al actuar en el receptor de cannabinoides CB1, principalmente del sistema nervioso central, pero también de los pulmones. Su consumo continuo podría haber precipitado la tuberculosis meningítica, causa de su muerte. Pero esta presunción no es más que una hipótesis.

De la misma manera quedaría en hipótesis que el defecto de refracción que padecía Modigliani fuera la causa de la elongación, esquematismo y tendencia a la inclinación de la de las figuras de sus pinturas.

Amedeo padecía una aberración óptica, el astigmatismo. ¿ Cómo veía Modigliani?

El astigmatismo es una imperfección en la curvatura de la córnea (la cúpula transparente que cubre el iris y la pupila del ojo), o en la estructura del cristalino del ojo. Normalmente, la córnea y el cristalino son suaves y curvos por igual en todas direcciones, lo que ayuda a enfocar los rayos de luz pronunciada y correctamente hacia la retina, en la parte posterior del ojo. Sin embargo, si la córnea o el cristalino no son homogéneamente curvos o suaves, los rayos de luz no son refractados correctamente. A esto se le llama error de refracción. La visión de los objetos resultaría borrosa o distorsionada. Puede que Modigliani viera las imágenes demasiado grandes, delgadas o altas y, por ello, sus figuras se tornaban en exceso alargadas, sobre todo sus cuellos, o sus rostros demasiado ovalados o anchos en las figuras masculinas.

A pesar de este defecto visual, nuestro pintor pudo captar patologías en sus modelos que, probablemente, él no era consciente de las mismas.

En la pintura que presentamos de “Joven con blusa de lunares”, muestra un eritema malar en el rostro de la mujer, erupción en la piel de las mejillas y puente de la nariz a modo de alas de mariposa de color rojizo. Analizado por dermatólogos la identificarían como lupus eritematoso, esclerodermia, artritis reumatoide juvenil o dermatomiositis.

Defecto de refracción o consumo de alcohol, el hecho es que Modigliani concibió una obra con un sello personal, que para muchos de los que han investigado su obra, su estilo no tiene más explicación que el capricho de un artista que vivía inmerso en la excentricidad de la ciudad más bohemia de principios del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

<https://spa.acousticbiotech.com/vision-eye-disease-art-2015-keeler-lecture-891327>

https://www.researchgate.net/publication/260309529_La_genialidad_de_un_trastorno_refractivo_Amedeo_Modigliani_y_el_astigmatismo

<http://scielo.isciii.es/pdf/aseo/v86n3/iconografica.pdf>

<http://aprendersociales.blogspot.com/2009/10/modigliani.html>

<https://tiposdearte.com/biografias/amedeo-modigliani>

<https://www.msmanuals.com/es-es/professional/trastornos-de-los-tejidos-musculoel%C3%A9ctrico-y-conectivo/enfermedades-reum%C3%A1ticas-autoinmunitarias/lupus-eritematoso-sist%C3%A9mico-les>

TRABAJO FIN DE GRADO FACULTAD DE FARMACIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSEABSENTA. MANEJO DE LAS ADICCIONES, PERSPECTIVA TOXICOLÓGICA Y TERAPÉUTICA DE LAS PLANTAS USADAS PARA OBTENER

SUSTANCIAS SUSCEPTIBLES DE ABUSO. Autor: Esther Arrogante Corral Tutor: Prof. Dr. Rubén Martín Lázaro Convocatoria: Junio 2017

Dr. Juan Luis González-Treviño, Dr. Jair García-Guerrero, Dr. Humberto Cavazos-Adame
La genialidad de un trastorno refractivo: Amedeo Modigliani y el astigmatismo
Rev Mex Oftalmol; Mayo-Junio 2007; 81(3):158-163

<https://institutoojospr.com/wp-content/uploads/2016/12/Qu%C3%A9-Es-el-Astigmatismo.pdf>

<http://aprendersociales.blogspot.com/2009/10/modigliani.html>

<https://tiposdearte.com/biografias/amedeo-modigliani>