

LAS PROPORCIONES DIVINAS DEL HOMBRE DE VITRUVIO



Profesores coordinadores :
Señora Boutier
Señor Ben Serhir

Los alumnos :
Mingot Céleste
Mercier Romane
Sevillano Agathe
Chamoulaud Ethan
Jaulin Anouk



INTRODUCCIÓN

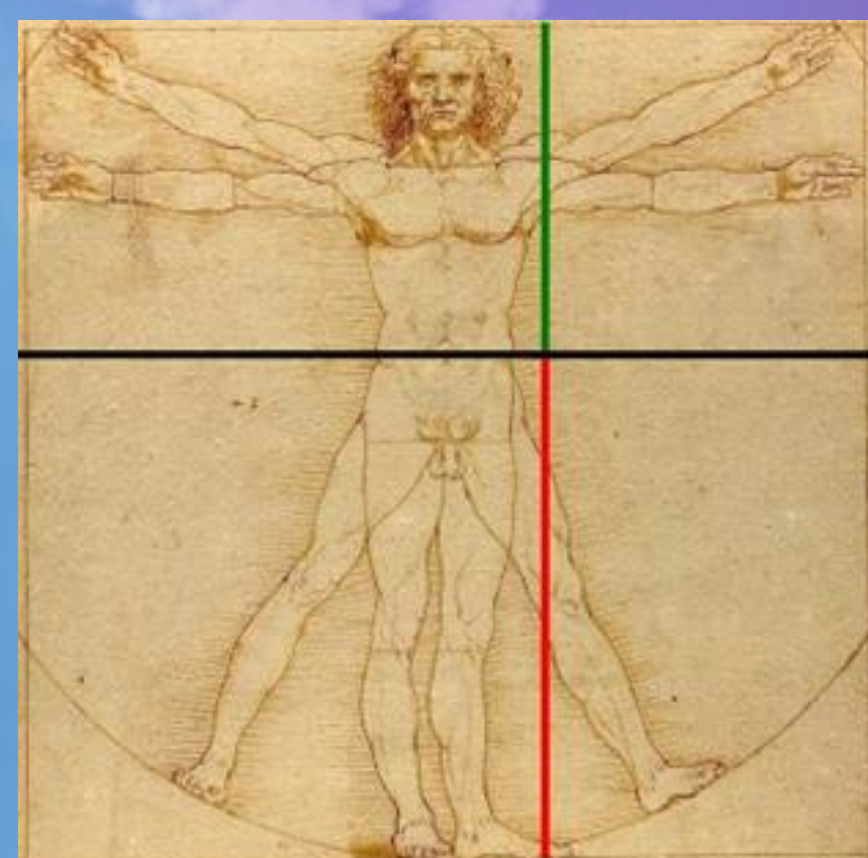
- En primer lugar, El Hombre de Vitruvio es un bosquejo realizado por el famoso pintor, arquitecto y científico Leonardo da Vinci. Después de muchos años dedicados a la pintura, fue en Milán, una ciudad en Italia, en 1480 donde Leonardo da Vinci comenzó a dedicar gran parte de su tiempo a la ciencia, y realizó asiduas investigaciones en anatomía y fisiología. Lo que le fascinaba eran las medidas del cuerpo humano. De hecho, el hombre de Vitruvio es el único modelo de un cuerpo humano perfecto en el Renacimiento, es decir, cada distancia de su cuerpo podría meterse en figuras perfectas como el cuadrado o el círculo y las proporciones simbolizarían la armonía del universo.
- Entonces nos hicimos la pregunta siguiente : ¿Se respeta la divina proporción del hombre de Vitruvio entre los individuos de nuestra generación?

LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Comprender las proporciones divinas del Hombre de Vitruvio ;
- Establecer un vínculo entre las matemáticas y la vida cotidiana ;
- Demostrar que el número de oro es vinculado al ser humano ;
- Establecer un vínculo entre el Hombre de Vitruvio y nuestra generación ;
- Saber si con el tiempo, las proporciones divinas se deterioran.

MATERIALES

- Un cuestionario en Pronote para todos los estudiantes de SMC ;
- Un metro para encontrar distancia. Pies-ombbligo y cabeza-ombbligo y tamaño total ;
- Una hoja de cálculo (Excel) para hacer análisis y comparación de medias.



DESARROLLO EXPERIMENTAL

- ✓ División de tareas ;
- ✓ Crear un cuestionario ;
- ✓ Analizar los resultados ;
- ✓ Calcular las proporciones obtenidas ;
- ✓ Comparar con la proporción áurea ;
- ✓ Verificar la validez del cuestionario.



RESULTADOS



1.61803398875

CONCLUSIONES

Conclusión

Gracias al cuestionario hemos observado que los jóvenes de nuestra generación respetan mayoritariamente las proporciones divinas del Hombre de Vitruvio. De hecho $1.628 \approx 1.618$ y $1.627 \approx 1.618$. Entonces, podemos concluir que las proporciones divinas son casi respetadas entre los jóvenes de nuestro centro.

Conclusión final

Podemos ver con los resultados del instituto Fidiana que cada individuo es diferente a las proporciones divinas. En efecto, 1,650 es ligeramente superior a 1.618 y 1,579 es ligeramente inferior a 1.618. Además, en nuestro centro, los alumnos que mejor corresponden a las proporciones del Hombre de Vitruvio son los que tienen 15 y 17 años y los que menos corresponden son los que tienen 14 y 18 años y más. Por lo contrario, en Córdoba, son los de 12 años los que más respetan las proporciones divinas. Y los que menos las respetan son los de 16 y 17 años. Para concluir, no existe un individuo perfecto en nuestra generación porque todo el mundo es diferente.