

LAS PROPORCIONES DIVINAS DEL HOMBRE DE VITRUVIO

Agathe Sevillano¹, Ethan Chamoulaud¹, Anouk Jaulin¹, Romane Mercier¹, Céleste Mingot¹

Señora Boutier¹, Señor Ben Serhir¹

¹Sainte Marthe Chavagnes (Angulema)

Resumen introductorio:

Muchas personas creen que son físicamente perfectas, pero ¿es realmente el caso? Para evitar prejuicios y estereotipos sobre la perfección, investigamos la perfección real, la que tenemos o no tenemos desde que nacemos, y partimos del Hombre de Vitruvio, el famoso arquitecto reinventado por Leonardo da Vinci, que respeta las proporciones divinas gracias a la proporción áurea.

En primer lugar, El hombre de Vitruvio es un bosquejo realizado por el famoso pintor, arquitecto y científico Leonardo da Vinci. ¿Por qué es famoso? Este hombre es el único modelo de un cuerpo humano perfecto en el Renacimiento, es decir, cada distancia de su cuerpo podría meterse en figuras perfectas como el cuadrado y el círculo y las proporciones simbolizarían la armonía del universo. Entonces, debíamos responder a la pregunta: ¿Se respeta la divina proporción del hombre de Vitruvio entre los humanos de nuestra generación?

Para nuestro proyecto decidimos hacer un cuestionario para todos los estudiantes de nuestro instituto y otro para el instituto Fidiana. En este cuestionario, les hemos preguntado su altura, la distancia entre sus pies y su ombligo y la distancia entre su ombligo y su cabeza. Recogimos las respuestas e hicimos la relación entre la altura total y la distancia pies-ombligo y la relación entre la distancia pies-ombligo y la distancia ombligo-cabeza. Pudimos después comparar nuestros resultados con el número de oro.

Vimos que las proporciones divinas son casi respetadas entre los individuos entrevistados porque están cerca del número de oro. Para concluir, es verdad que existen las proporciones divinas en cada persona, pero nadie puede igualar las proporciones del Hombre de Vitruvio porque nadie es perfecto.

Palabras claves: *número de oro, Hombre de Vitruvio, proporciones divinas, la perfección humana*