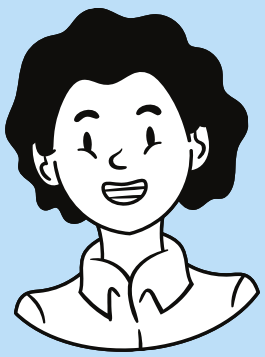


ANNA COLEMAN



Anna Coleman fue una escultora estadounidense que utilizó su creatividad y su formación artística para fabricar máscaras a soldados franceses con deformaciones durante la Primera Guerra Mundial.



VIDA

Anna Coleman Watts (1878-1939) nació el 15 de julio en Filadelfia. Estudió escultura en Europa, París y Roma. En 1905 se casó con Maynard Ladd, regresó a los Estados Unidos y estudió durante tres años con la escultora Bella Pratt en la Escuela de Museos de Boston.



Ganó el premio de Orden de San Sava.



TRABAJO PROTÉSICO

Los soldados iban al estudio de Ladd para que les esculpieran la cara y el rostro en arcilla o plastilina. Esta forma se utilizaba para construir la pieza protésica de cobre galvanizado extremadamente fino. El metal era pintado con esmalte duro para asemejarse al tono de piel del portador. Ladd usaba cabello real para crear las pestañas, cejas y bigotes. La prótesis se fijaba a la cara con cuerdas o anteojos.

El trabajo de Ladd se llama ahora anaplastología, que se define como el arte, la artesanía y la ciencia de restaurar la anatomía ausente o mal formada a través de medios artificiales.